

Uit

Expositie Dubbelspel in Kunst centrum Haarlem



Marjan Jaspers bij het videoschilderij 'Vandaag niets aan de hand in Dekkerswald'.

FOTO UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER

Marjan Jaspers wil nog zoveel doen


 Leontien van Engelen
l.van.engelen@hollandmediacombinatie.nl

Haarlem * 'Dubbelspel' is de titel van de door kunstenaar Marjan Jaspers samengestelde expositie in Kunst centrum Haarlem. Jaspers werd ruim een jaar geleden door Marina Raymakers, directeur van het kunstcentrum, gevraagd om mee te denken over een expositie. „Ik maakte voor het eerst kennis met het werk van Marjan toen ik vorig jaar de Kunstbeurs in Heemstede opende”, vertelt Raymakers die op 1 februari twee jaar aan het roer staat van Kunst centrum Haarlem. Ze viel als een blok voor de videoschilderijen van de Heemstedse veelkunner, die ook schildert en met keramiek en mixed media werkt. „We zijn toen met elkaar gaan praten over een expositie hier en toen kwam ook ter sprake dat er nog een voorraad

kunstboeken lag waarvan ik eigenlijk niet goed wist wat ermee te doen. Marjan kwam toen met het idee om collega-kunstenaars te vragen om iets kunstzinnigs met die boeken te doen.”

Video-art

Eerst even naar het eigen werk van Marjan Jaspers. Ze maakt video-art, schilderijen waarin ook bewegend beeld te zien is. Een zestal is te bekijken in Kunst centrum Haarlem. Zo is op het schilderij 'Vandaag niets aan de hand in Dekkerswald' een caravan in een bos te zien, waar je achter de halfopen deur een vrouw kunt gadeslaan die heen en weer loopt en een kopje koffie drinkt. Bijzonder om 'levende' beelden in een schilderij geïntegreerd te zien. Jaspers vertelt en passant dat ze stopt met het maken van juist deze kunst. „Ambachtelijk gezien neemt het heel veel tijd in beslag omdat het opnemen en bewerken van de filmpjes tijd-

vend is, het moet helemaal kloppen met wat ik schilder... En de tijd dringt, dat voel ik. Ik ben nu 70 maar ik wil nog zoveel doen.” Ze gaat zich nu concentreren op schilderen en 'ruimtelijke gekkigheid', zoals ze het zelf noemt. Haar werk kenmerkt zich door een zekere mate van absurdisme. „Ik ben me dat niet eens zo bewust, maar dat heeft altijd wel in mijn werk gezeten.”

Galerie Année

Zo zijn in Galerie Année, even verderop op de Gedempte Oude Gracht, ook drie werken van Jaspers te zien, waaronder twee videoschilderijen met 'het echte leven van Bugs Bunny'. „Daar zie je een licht depressief konijn”, lacht Jaspers. „Hij moet altijd zo leuk doen in de buitenwereld, maar nu zit hij thuis in een leunstoel en daar ziet hij er niet echt gelukkig uit. Dat heeft te maken met dat de rol die de mensen in de buitenwereld spelen soms erg kan verschillen van wat ze van binnen voelen...” Dat geldt voor haarzelf ook. „Ik ben nu hier compleet mijzelf”, zegt ze, „maar Jaspers heeft soms ook donkere en sombere kantjes.”

Ze is blij met de kunstwerken die haar veertien collega-kunstenaars hebben gemaakt voor de tentoonstelling. „Ik vind het boven verwachting. Ik heb ze uitgenodigd om iets te doen met die beschikbare kunstboeken, maar ze mochten zelf bedenken wat. Toen ik tussen door wat foto's van de werken te zien kreeg, dacht ik 'potverdrie, dát wordt mooi.’” Ze wijst op een werk van Karola Veldkamp die van een kunstboek van Jos Verwiel een soort boerka heeft gemaakt. Kyung Dropsie gebruikte foto's uit haar eigen collectie om van het boek Total Works van George Heidweiler een totaal nieuw boek te maken met de titel 'It does'nt make any sense'. Van Chrystl Rijkeboer is een clownsbeeld van keramiek op basis van een foto uit het boek Circus.

Trots

Maar ook de installaties van bijvoorbeeld Rogier Polman die een 'Artbook quality indicator' en een 'Artbook humor indicator' ontwierp stemt haar blij, net als de bijdragen van de andere collega-kunstenaars. „Er is zoveel tijd, energie en originaliteit in gestopt”, zegt ze. „Ik ben er trots op.”

Expositie

'Dubbelspel', Kunst centrum Haarlem, Gedempte Oude Gracht 117-121 Haarlem. Te zien tot en met 18 mei. Met werk van Marjan Jaspers (curator), Wim Jonkman, Ramona Dales, Janine Eshuis, Hannah Blom, Karola Veldkamp, Chrystl Rijkeboer, Mari Stoel, Rogier Polman, Astrid Oudheusden, Belinda Claushuis, Kyung Dropsie, Lies Verdenius, Rian Peepkorn en Willemijn van Asbeck. Op 4, 11 en 18 mei zijn er tussen 15 en 16 uur openbare interviews met de deelnemende kunstenaars. De expositie van de video-schilderijen van Marjan Jaspers is tot stand gekomen in samenwerking met Galerie Année, Gedempte Oude Gracht 33, Haarlem.



Karola Veldkamp maakte van het boek van Jos Verwiel een soort Boerka



'It does'nt make any sense' van Kyung Dropsie